

FR9212B Le « roman fictif » au Québec : narration, autoreprésentation, énigme.

Professeure : Marilyn Randall

No de tél : 85713

Bureau : UC 138 (secrétariat)

Courriel : mrandall@uwo.ca

Ce cours propose l'étude au sein du corpus québécois d'un phénomène important dans le roman mondial du XX^{ème} siècle: les entorses à la logique narrative et, conséquemment, au monde fictif, double distorsion qui déstabilise l'expérience de lecture. Il s'agit de romans où, comme dans le « roman dans le roman » classique, il existe deux niveaux narratifs, l'un donné pour « réel » et l'autre pour « fictif » à l'intérieur de la fiction. Pourtant, dans les romans à l'étude, une transgression de la distinction entre les deux mondes fictifs produit leur imbrication impossible de sorte que c'est en fin de compte le lecteur réel qui s'avère pris dans les fils d'une intrigue dont il ne peut se dépêtrer. Par l'enchevêtrement des mondes fictifs et réels tels que posés à l'intérieur de la fiction, ces « romans fictifs » suscitent la mise en question des présupposés littéraires et lectoraux au sujet de la fiction et son fonctionnement.

Les étudiants apprendront à manipuler les outils de la narratologie, de la pragmatique littéraire et des théories de la lecture afin de pouvoir effectuer des analyses de texte qui auront pour objectif de comprendre le fonctionnement signifiant des romans. Tout en acquérant une connaissance du corpus québécois contemporain, ils apprendront à négocier des stratégies littéraires qui ont marqué la production romanesque de la deuxième moitié du 20^e siècle.

Bibliographie romanesque :

Le roman dans le roman : *La Maison Trestler, Prochain épisode.*

Le roman de la lecture : *le Désert mauve; le Double suspect*

Le roman hypothétique : *La Québécoite*

Le roman impossible : *Le sexe des étoiles; La petite fille qui aimait trop les allumettes*

Le roman énigme : *Trou de mémoire; Hier*

Bibliographie critique et théorique : les textes seront distribués ou annoncés lors du cours.

Description des travaux et barème

- 1) **Mises au point théoriques** (20%) (2 : 1 obligatoire + 1 au choix) : **travail indépendant**
- 2) **Rapports de lecture** (20%) (4 = 1 obligatoire + 3 au choix)
- 3) **Exposé** (20%) : **travail indépendant ou collaboratif**
- 4) **Travail final** (40%) : **travail indépendant**

Consignes :

1) **Le plagiat :** Le plagiat est une infraction académique grave. La rédaction des travaux se fera de façon indépendante. Voir <http://www.uwo.ca/french/academicinformation.html> et les liens indiqués.

2) **Courriel :** les communications courrielles ne seront utilisées que pour les informations d'ordre administratif (absence du cours, demande de r-v, etc.). Toute discussion concernant le contenu du cours, les travaux etc. aura lieu dans le bureau de la prof.

3) **Articles théoriques ou critiques :** disponible en ligne ou pour la photocopie. L'étude de ces textes en classe **se fera sur papier seulement** ; la consultation sur ordinateur n'est pas permise.